

**Marta
Thoma Hall:
"To See With
Eyes Closed"
"Ver con
los ojos
cerrados"**

LHoxa

InternationART

Estado profundo del arte hoy
N. 90 March 2025
lhoxa.art





Marta Thoma Hall:
“To See With Eyes Closed”
“Ver con los ojos cerrados”



Cubierta / Cover N.90

Revista L'Hoxa. N. 90
Marzo 2025

Editores:
Rolando Castellón / Costa
Rica-Nicaragua
Peter Foley / Estados
Unidos
Melissa Panages / Esta-
dos Unidos
LFQ / Costa Rica

Diseño Gráfico LFQ

L'Hoxa N.90
March 2025

Editors:
Rolando Castellón / Costa
Rica-Nicaragua
Peter Foley / United
States
Melissa Panages / United
States
LFQ / Costa Rica

Graphic Design LFQ
Follow us on the web
archive: lhoxa.art
All rights reserved

The Mythic Surrealism of Marta Thoma Hall: “To See With Eyes Closed”

In her exhibition “To See With Eyes Closed” at then Anglim/Trimble Gallery, San Francisco, Marta Thoma Hall presents a body of work that invites viewers into a realm where dreams and reality intertwine. Through her innovative use of 3D-printed resin sculptures and mixed media painting, Hall explores the terrain of imagination, challenging conventional boundaries between the conscious and unconscious mind.

Hall’s technical approach—utilizing 3D printing technology combined with mixed media for her sculptures—positions her work firmly in the contemporary moment. This technological foundation creates an intriguing tension with her dreamlike, mythological subject matter. Unlike purely digital artists or traditional sculptors, Hall operates at the intersection of these approaches, similar to how artists like Jon Rafman and Morehshin Allahyari transform digital concepts into physical presence. However, Hall’s imagery draws more from surrealist traditions and mythological archetypes than from internet culture or digital aesthetics.

The blue equine figure Arc of Ge exemplifies this fusion of technology and organic form. The precision possible

through 3D printing allows for the intricate coral-like structures that flow from the horse's body, while the addition of mixed media elements adds textural complexity that purely digital fabrication might lack. This combination recalls Rachel Kneebone's porcelain works in its delicate complexity, though Hall's color choices and hybrid forms create a distinctly different emotional register.

The exhibition title "To See With Eyes Closed" provides a crucial interpretive framework, suggesting that these works operate according to dream logic rather than waking rationality. The brain-headed figure Beloved Creature Ge becomes particularly resonant in this context, embodying the exhibition's central metaphor—it represents thought itself, consciousness visualized as a sculptural form. This piece engages with similar territory as Leonora Carrington's paintings, though translated into three dimensions and with a contemporary material sensibility.

The mixed media painting Walk Away functions as a visual poem within the exhibition, bringing together fragments of imagery—the horse's eye, goldfish, abstract textural elements—in a composition that follows associative rather than narrative logic. The inclusion of this two-dimensional work among the sculptures creates a dialogue between different modes of dreamlike representation.

Hall's figures consistently reimagine the body as a site of transformation and possibility. The figure in Image 3X & Z of Ge, with its wrapped head, ceremonial stance, and distinctive base, suggests ritual and metamorphosis. The use of resin allows for a translucency and material ambiguity that enhances these themes of transformation. Hall's aesthetic tends toward the ethereal and mythic rather than the visceral and biographical.

The entirely blue sculptural arrangement *Mystery of Ge*, with its small unicorn figures integrated into a larger flowing structure, demonstrates Hall's interest in scale relationships and narrative suggestion. The monochromatic treatment unifies disparate elements into a coherent dreamscape.

The wood/resin sculpture *Implosion with Dinosaurs* stands apart from the resin works, creating a material counterpoint that enriches the exhibition's overall texture. This piece, with its organic sprouting form, establishes a dialogue between natural materials and the synthetic resin of the other sculptures. The juxtaposition invites viewers to consider how different materials affect our perception of similar formal concerns. This attention to material dialogue shows affinities with the work of artists like Ursula von Rydingsvard, though Hall's imagery remains more explicitly mythological.

"To See With Eyes Closed" presents Hall as an artist working at the fertile intersection of technological innovation and mythological imagination. Through her combination of 3D printing technology and mixed media approaches,

she creates a contemporary dreamscape that speaks to both ancient concerns and present realities.

Unlike many digital or new media artists who embrace technological aesthetics, Hall uses advanced fabrication methods to explore timeless themes of transformation, hybridity, and the mysterious territory of dreams. Her work demonstrates how contemporary tools can serve traditional artistic concerns, creating a bridge between technological possibility and mythological imagination. In a cultural moment often characterized by information overload and constant digital connectivity, Hall's invitation "To See With Eyes Closed" offers viewers a necessary counterpoint—a space for introspection and imaginative wandering, where boundaries dissolve and new possibilities emerge from the territory of dreams.

pf

El surrealismo mítico de Marta Thoma Hall: “Ver con los ojos cerrados”

En su exposición “Ver con los ojos cerrados”, en la entonces Galería Anglim/Trimble de San Francisco, Marta Thoma Hall presenta una obra que invita al espectador a un mundo donde los sueños y la realidad se entrelazan. Mediante su innovador uso de esculturas de resina impresas en 3D y pintura en técnica mixta, Hall explora el terreno de la imaginación, desafiando los límites convencionales entre la mente consciente y la inconsciente. El enfoque técnico de Hall —utilizando tecnología de impresión 3D combinada con técnica mixta para sus esculturas— sitúa su obra firmemente en la actualidad. Esta base tecnológica crea una intrigante tensión con su temática onírica y mitológica. A diferencia de los artistas puramente digitales o los escultores tradicionales, Hall opera en la intersección de estos enfoques, de forma similar a cómo artistas como Jon Rafman y Morehshin Allahyari transforman los conceptos digitales en presencia física. Sin embargo, las imágenes de Hall se inspiran más en las tradiciones surrealistas y los arquetipos mitológicos que en la cultura de internet o la estética digital. La figura equina azul Arc of Ge ejemplifica esta fusión de tecnología y forma orgánica. La precisión que permite la impresión 3D permite crear las intrincadas estructuras orolinas que fluyen del cuerpo del caballo, mientras que

la adición de elementos de técnica mixta aporta una complejidad textural que la fabricación puramente digital podría carecer. Esta combinación evoca las obras de porcelana de Rachel Kneebone en su delicada complejidad, aunque la elección de color y las formas híbridas de Hall crean un registro emocional claramente diferente.

El título de la exposición, “Ver con los ojos cerrados”, ofrece un marco interpretativo crucial, sugiriendo que estas obras operan según la lógica onírica en lugar de la racionalidad de la vigilia. La figura de Ge, la Criatura Amada, con su cerebro, cobra especial relevancia en este contexto, encarnando la metáfora central de la exposición: representa el pensamiento mismo, la consciencia visualizada como una forma escultórica. Esta pieza aborda un territorio similar al de las pinturas de Leonora Carrington, aunque traducido a tres dimensiones y con una sensibilidad material contemporánea.

La pintura de técnica mixta Walk Away funciona como un poema visual dentro de la exposición, reuniendo fragmentos de imágenes —el ojo del caballo, el pez dorado, elementos texturizados abstractos— en una composición que sigue una lógica asociativa en lugar de narrativa. La inclusión de esta obra bidimensional entre las esculturas crea un diálogo entre diferentes modos de representación onírica.

Las figuras de Hall reimaginan constantemente el cuerpo como un espacio de transformación y posibilidad. La figura de Ge en la Imagen 3X y Z, con su cabeza envuelta, su postura ceremonial y su base distintiva, sugiere ritual y metamorfosis. El uso de resina permite una translucidez y una ambigüedad material que realza estos temas de

transformación. La estética de Hall tiende a lo etéreo y mítico en lugar de lo visceral y biográfico.

La disposición escultórica completamente azul, *Misterio de Ge*, con sus pequeñas figuras de unicornio integradas en una estructura fluida mayor, demuestra el interés de Hall por las relaciones de escala y la sugestión narrativa. El tratamiento monocromático unifica elementos dispares en un paisaje onírico coherente.

La escultura de madera y resina *Implosión con Dinosaurios* se distingue de las obras de resina, creando un contrapunto material que enriquece la textura general de la exposición. Esta pieza, con su forma orgánica y evolutiva, establece un diálogo entre los materiales naturales y la resina sintética de las demás esculturas. La yuxtaposición invita al espectador a reflexionar sobre cómo los diferentes materiales afectan nuestra percepción de preocupaciones formales similares. Esta atención al diálogo material muestra afinidades con la obra de artistas como Ursula von Rydingsvard, aunque la imaginería de Hall sigue siendo más explícitamente mitológica.

“Ver con los ojos cerrados” presenta a Hall como una artista que trabaja en la fértil intersección de la innovación tecnológica y la imaginación mitológica. Mediante su combinación de tecnología de impresión 3D y técnicas mixtas, crea un paisaje onírico contemporáneo que aborda tanto las preocupaciones antiguas como las realidades actuales.

A diferencia de muchos artistas digitales o de nuevos medios que adoptan la estética tecnológica, Hall utiliza métodos de fabricación avanzados para explorar temas atemporales como la transformación, la hibridez y el

misterioso territorio de los sueños. Su obra demuestra cómo las herramientas contemporáneas pueden servir a las inquietudes artísticas tradicionales, creando un puente entre las posibilidades tecnológicas y la imaginación mitológica.

En un momento cultural a menudo caracterizado por la sobrecarga de información y la constante conectividad digital, la invitación de Hall, “Ver con los ojos cerrados”, ofrece al espectador un contrapunto necesario: un espacio para la introspección y la exploración imaginativa, donde las fronteras se disuelven y nuevas posibilidades emergen del territorio de los sueños.

pf

**Marta Thoma Hall:
“To See With Eyes Closed”
“Ver con los ojos cerrados”**



Anglim 1



Anglim 2



Mystery of Ge



X and Z of Ge



Y and Ge



La Afliccion



Arc of Ge



Beloved Creature Ge



Blue Dream



Implosion with Dinosaurs



Walk Away



Without Eyes



Young Ge Jung

MUSEO de POBRE
& TRABAJADOR



colectivo de arte

